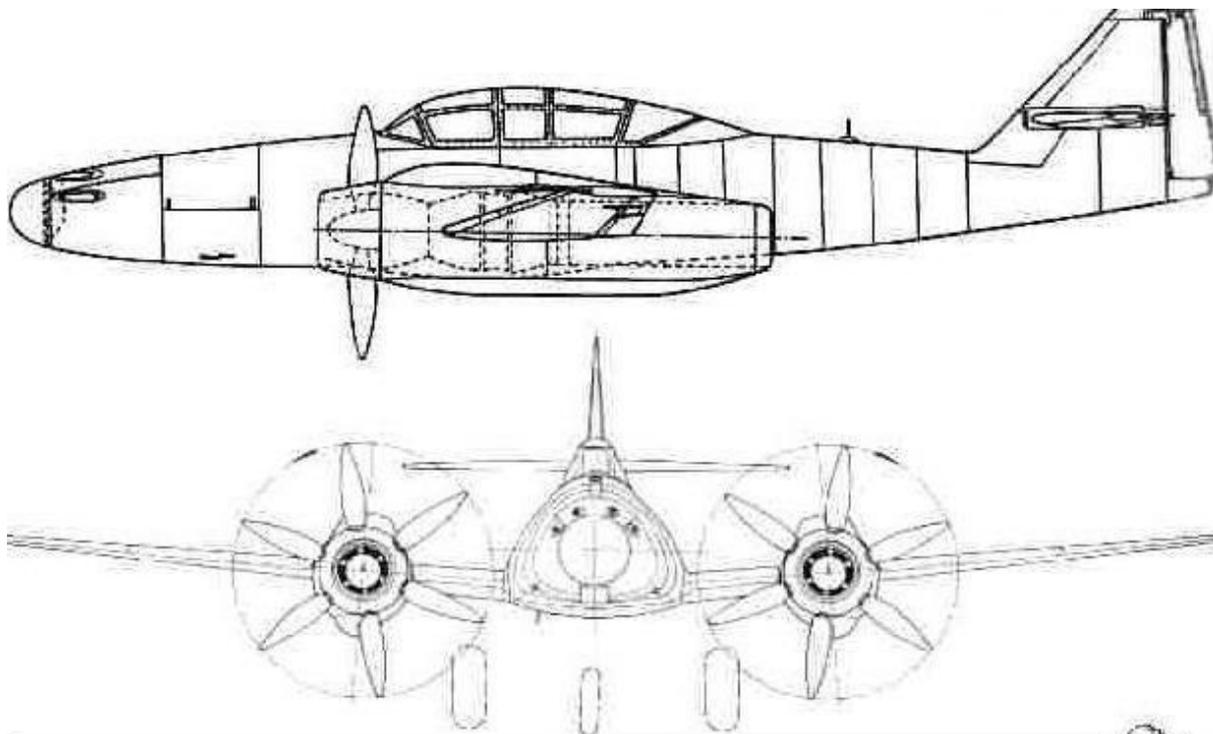




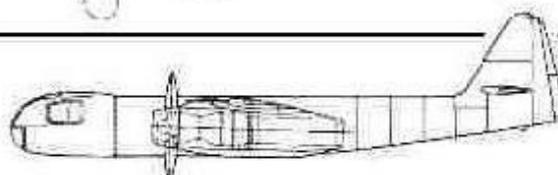
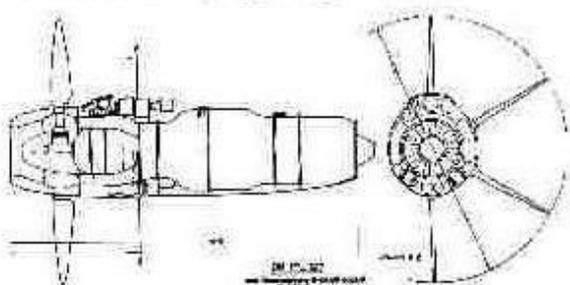
Messerschmitt Me 1099 A

Je me lance dans le montage du Me 1099 version A de Revell

Trouvant le projet et l'avion même peu émoustillant (où est donc passé l'élégance racée du Me262 d'origine !!!) et pour m'éviter de monter enfin une maquette entièrement en injecté, j'ai décidé de lui allouer deux turbopropulseurs.



DB.021 Turboprop engine



Ar.234 PTL with two DB.021 (August 17, 1944)



Pour ce faire j'ai récupéré une boîte de conversion Unicraft (suis maudit vous dis-je!) comportant les sus nommées nacelles plus le fuselage d'une évolution triplace du Me262 que je me réserverai pour plus tard.

Notez bien que les turboprop avaient été envisagés dès 44 sur Arado 232....idée de future maquette car j'ai le kit Unicraft en double !!! (erreur de la banque en votre faveur, il m'a été envoyé deux fois !!!).

Je continue la construction de cet hypothétique Me1099 à turbopropulseur bien que les études sur la version à réacteur soient allées jusqu'à la Mock-up.

Je vais tenter de marier deux mondes, diamétralement opposés :

Unicraft, aux moulages brutaux au gout sauvage, champion toute catégories des poncages sans fins pour un résultat plus qu'approximatif...



Et Revell, qui fournit en injecté les pièces pré-peintes (ou presque)

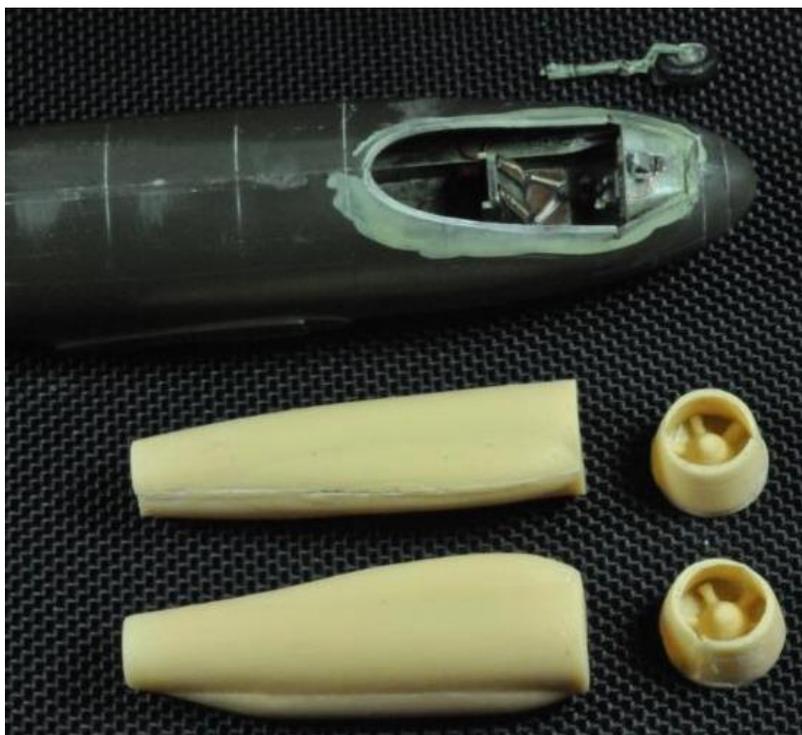


Je ne vous raconte même pas le bonheur de retrouver du plastique sur grappe !

Le montage des sous-ensembles est très rapide (trop), on peut très vite fermer les deux demi-fuselages, sans omettre de farcir copieusement chaque espaces libres du pif de plombs divers et variés (en espérant que cela sera suffisant).

Les ailes ont été découpées à la scie pour recevoir leur morceau de résine...

La résine c'est évidemment ça qui va prendre le plus de temps, les pièces Unicraft sont (comme d'hab) peu fines (je suis gentil) et incroyablement asymétriques. Je me base sur les lignes de structure pour les coller ensemble et ponce comme un furieux pour rattraper la symétrie.



L'arrière du cockpit est salement vide, j'en profite pour meubler tout cas avec des trucs lourds si possible, histoire d'être sûr que le zoziau repose bien sur ses pattes.

Revell n'est pas non plus irréprochable sur le coup avec un gros gap à rattraper sous le bidon!

Par contre je retrouve les joies simples d'un masquage et d'un ajustage de verrière sans problèmes (après bien 40 verrières thermoformées catastrophiques).



Les nacelles sont collées après avoir été percées de part en part pour supporter un renfort métallique.

Le tout est sévèrement cyanolithé, pour faire office de mastic.

J'ai tenté de reprendre le ponçage des casseroles d'hélices en montant le tout sur perceuse. La résine est tellement cassante que j'ai préféré rapidement écourter l'expérience, le papier de verre, trop appuyé faisant fendre la résine au niveau de la mèche

Les montants de verrière sont peints en Tamiya Sky, puis l'on ponce pendant un temps certain les

pales des hélices.

Un Gremlin ayant réussi a m' en piquer une (comment peut-on perdre une pale sur 10 cm3 sans bouger....un mystère), j' en ai refais une en carte plastique.

Collage des pales une par une....avec beaucoup plus de facilité que pour une hélice tripale (pour trouver le bon angle de 120 degré, c' est jamais parfait!)

Reprise des ajustements des nacelles au mastic normal.

Pscchiit Alu Citadel nocturne (avec une presque vaurure sur le trajet avec ses satanés taupinières dans le noir) pour préparer le Maskoll.



J' ai commencé ce satané camouflage en m' inspirant plus des couleurs d' un F4 du Benin (toujours par Richard Chafer!)

En attendant, pré-ombrage, première couche et masquage du vert le plus foncé!!!

J' ai tenté de peindre les hélices en noir très très diluées et par couche successive, puis j' ai frotté le tout au Microset.

Pas certain que l' effet métallique me plaise jusqu' au bout, je risque de re-pulvériser une couche de noir assez rapidement.

Elles sont fixées temporairement au patafix pour voir le résultat.



Trois couches de peinture plus tard le camouflage général est fini.

Enormément de pétouilles à reprendre car la friskett s'applique assez mal sur les partie courbe et laisse passer la peinture de l'aérographe. J'ai pulvérisé la peinture très diluée en voile successif mais malgré cela elle s'est aussi infiltrée dans les lignes de structure. Rien de bien grave au final mais il y a de la reprenure dans l'air.



Les couleurs sont un savant mélange de peintures Citadel aux noms imagés pour vaguement se rapprocher du profil qui m'a inspiré.

Les couleurs en général sont trop flashy à mon gout, je repasserais un léger voile pour atténuer tout ça.



Le bidon est pulvérisé aux aurores en Space Wolf Grey (bleu très pale quoi, comme son nom l'indique !!!).